



Castilla-La Mancha



SUPUESTOS PRÁCTICOS

ESCALA: TÉCNICA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

ESPECIALIDAD: MUSEOS

SISTEMA DE ACCESO: PROMOCIÓN INTERNA DIRECTA EN EL PUESTO

Resolución de 22 de marzo de 2021 (D.O.C.M. nº 62, de 31 de marzo de 2021)

En Toledo, a 26 de febrero de 2022

Un museo de titularidad estatal y gestión autonómica de otra comunidad autónoma tiene prevista la organización de una exposición temporal para la que ha solicitado el préstamo de los bienes que se relacionan más abajo y que forman parte de la colección permanente del museo en el que usted trabaja:

- Escultura en mármol con unas dimensiones aproximadas de 2m de alto y 0,5m de ancho y un peso de 900 kg. De titularidad estatal.
- Conjunto cerámico compuesto por tres vasos realizados a mano y decorados al exterior con incisiones. Las dimensiones de cada uno de ellos son: altura 13,50 cm, diámetro máximo 13 cm y diámetro de la boca 13 cm; altura 13 cm, diámetro máximo 12 cm y diámetro de la boca 11 cm; y altura 14 cm, diámetro máximo 12 cm y diámetro de la boca 12 cm. De titularidad autonómica.
- Pintura realizada al óleo sobre lienzo con unas dimensiones de 106 cm de altura y 124 de ancho. Titularidad privada, en depósito. Requiere intervención de restauración para su traslado.

PRIMER SUPUESTO PRÁCTICO (calificación de 0 a 35 ptos. en total, repartidos según se refiere en las preguntas)

PREGUNTA 1 (10 ptos.): En relación con la situación planteada más arriba, describa y razone el procedimiento administrativo que debe realizarse para acceder al préstamo de los bienes solicitados.

PREGUNTA 2 (25 ptos.): En relación con la situación planteada más arriba, organice el movimiento de los bienes solicitados desde la planificación de las intervenciones que sea necesario realizar, en su caso, antes de la salida de los mismos, hasta su regreso, una vez finalizada la exposición temporal en el museo de destino.

Estela de guerrero de La Aldehuela.

En el año 1995 en el pueblo de Aldeanueva de San Bartolomé, se procedió al derribo de una casa construida en la segunda mitad del siglo XIX denominada "El Portalillo" donde estuvo sirviendo como poyo o asiento junto a la puerta una gran losa de pizarra cuya cara superior presentaba una serie de grabados y letras. Los grabados posteriormente se identificaron como pertenecientes a una estela de guerrero del Bronce Final.



D. Mario Alonso que heredaba la propiedad convence a las autoridades municipales de la conveniencia de conservarla y se coloca en vertical como elemento decorativo en un parque del pueblo. Debido a la fragilidad de la pieza que en su posible base presenta un espesor menor que en el resto de la pieza, y ante el peligro de posible fractura de la losa se la coloca boca abajo. En ese lugar y disposición es donde fue fotografiada por Cesar Pacheco, Alberto Moraleda y Mario Alonso, tal como aparece en el artículo de la Revista de Arqueología (nº 213, 1999) y donde permaneció hasta principios de septiembre de 1998 en el que, durante el estudio de la misma por Pacheco, Moraleda y Alonso, convencen a las autoridades municipales para que fuera trasladada a la Casa de la Cultura municipal "El Granero", donde se ubica en la actualidad.

Se publica el primer estudio por parte de Cesar Pacheco y Alberto Moraleda (1998) a los que se unirá Mario Alonso, (1999) en *Cuaderna y Revista de Arqueología* respectivamente. Si bien la publicación de Cuaderna es de 1998, en su bibliografía se recoge la publicación de la misma estela por los mismos autores en Revista de Arqueología de 1999.

Todas las propuestas para que la pieza fuera depositada en el Museo de Santa Cruz de Toledo han chocado con la negativa del alcalde de Aldeanueva de San Bartolomé al traslado aduciendo que se trata de una donación de un vecino y que, si se llevan la estela al Museo de Santa Cruz, que "le queda al pueblo que puedan enseñar".

SEGUNDO SUPUESTO PRÁCTICO (calificación de 0 a 35 ptos. en total, repartidos según se refiere en las preguntas)

PREGUNTA 1 (25 ptos.): ¿Qué actuaciones deben realizarse para regularizar la propiedad y ubicación de la pieza?

PREGUNTA 2 (10 ptos.): ¿Qué acciones complementarias se podrían realizar para conseguir una mayor disponibilidad de las autoridades municipales para autorizar traslados, para exposiciones de diferente duración?